

- Intervalos: es la distancia que hay entre dos notas.

## Clasificación:

- **Justos:** octavas, cuartas y quintas.

- **Mayores / menores:** segundas, terceras, sextas y séptimas.

- Cuando es un semitono más amplio que un intervalo justo o mayor, se denomina **aumentado**.

- Cuando es un semitono más pequeño que un intervalo justo o menor, se denomina **disminuído**.

## Justos

Diagram illustrating three just intervals on a treble clef staff:

- Octava justa: Two notes, one on the first line (C4) and one on the first space (C5).
- Quinta justa: Two notes, one on the first line (C4) and one on the third space (G4).
- Cuarta Justa: Two notes, one on the first line (C4) and one on the second space (F4).

## Mayores / Menores

Diagram illustrating major and minor intervals on a treble clef staff:

Major intervals (top row):

- Segunda mayor: Two notes, one on the first line (C4) and one on the second space (D4).
- Tercera mayor: Two notes, one on the first line (C4) and one on the third space (E4).
- Sexta mayor: Two notes, one on the first line (C4) and one on the fifth space (F5).
- Séptima mayor: Two notes, one on the first line (C4) and one on the sixth space (G5).

Minor intervals (bottom row):

- Segunda menor: Two notes, one on the first line (C4) and one on the second space (D4) with a flat sign.
- Tercera menor: Two notes, one on the first line (C4) and one on the third space (E4) with a flat sign.
- Sexta menor: Two notes, one on the first line (C4) and one on the fifth space (F5) with a flat sign.
- Séptima menor: Two notes, one on the first line (C4) and one on the sixth space (G5) with a flat sign.

## Consonancia y Disonancia

- **Consonancias:** son los intervalos de 8<sup>a</sup> y 5<sup>a</sup> justas; 3<sup>a</sup> y 6<sup>a</sup> mayor o menor.

- **Disonancia:** son los intervalos de 2<sup>a</sup> y 7<sup>a</sup> mayor o menor; todos los intervalos aumentados o disminuídos.

\* La 4<sup>a</sup> se considera **semiconsonancia**; se tratará como una disonancia si se produce respecto a la nota más grave y como consonancia en el resto de los casos.

## Reglas básicas de conducción de voces

- 1) Dos voces cualesquiera no deben realizar octavas o quintas consecutivas.
- 2) Las disonancias deben prepararse y resolverse.