# ANTOLOGÍA DE ORGANISTAS ESPAÑOLES DEL SIGLO XVII

TOMO III

POR

HIGINIO ANGLÉS, PBRO.

EX-JEFE DE LA SECCIÓN DE MÚSICA DE LA BIBLIOTECA CENTRAL







ANTOLOGÍA DE ORGANISTAS ESPAÑOLES DEL SIGLO XVII

## BIBLIOTECA CENTRAL

PUBLICACIONES DE LA SECCIÓN DE MÚSICA

XXII

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA: BIBLIOTECA CENTRAL
BARCELONA, 1967

# ANTOLOGÍA DE ORGANISTAS ESPAÑOLES DEL SIGLO XVII

TOMO III

POR

HIGINIO ANGLÉS, PBRO.

EX-JEFE DE LA SECCIÓN DE MÚSICA DE LA BIBLIOTECA CENTRAL

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA: BIBLIOTECA CENTRAL
BARCELONA, 1967

Casa Provincial de Caridad Imprenta - Escuela

#### INDICE

		Páginas
	r	9
	musicales de la presente Antología	II
Notas b	niográficas	13
	PARTE MUSICAL	
I.	Tiento lleno de 2.º tono por Ge sol re ut. Bernardo Clavijo del Castillo († 1626)	I
II.	Pange lingua por ce sol ța ut. Sebastián Aguilera de Heredia († 1627)	
III.	Tiento de medio registro de bajo, 1.º tono. Sebastián Aguilera de Heredia	
IV.	Tiento de falsas, 4.º tono. Sebastián Aguilera de Heredia	12
V.	Tiento de 8.º tono por De la sol re. Sebastián Aguilera de Heredia	15
VI.	Tiento lleno, 1.º tono. Anónimo (= ¿Aguilera de Heredia?)	19
VII.	Tiento de falsas. 2.º tono por Ge sol re. Anónimo (= Bernabé)	24
VIII.	Tiento de falsas. 2.º tono. Anónimo (= ¿Cabanilles?)	27
IX.	Tiento lleno de 3.º tono por e la mi. Anónimo (= ¿José Jiménez?)	30
X.	Tiento lleno, 4.º tono. Anónimo (= Pablo Bruna)	34
XI.	Tiento lleno, 5.º tono. Anónimo (= ¿Aguilera de Heredia?)	49
XII.	Tiento de 6.º tono. Anónimo (= ¿Juan Cabanilles?)	53
XIII.	Tiento lleno de 6º tono. Anónimo (= Aguilera de Heredia)	
XIV.	Tiento lleno de 7.º tono. Anónimo (= Aguilera de Heredia)	
XV.	Tiento lleno de 8.º tono. Anónimo (= ¿Aguilera de Heredía?)	
XVI.	Pange lingua. Pablo Bruna (1611-1679)	
XVII.	Tiento de dos tiples, 6.º tono. Pablo Bruna	
XVIII.	Tiento de medio registro de bajo. Pablo Bruna	
XIX.	Tiento lleno de 5.º tono. Pablo Bruna	84



De entre los fondos conservados con música para órgano en España hay que subrayar la importancia que tienen los cuatro tomos copiados por el franciscano Fray Antonio Martín y Coll, en 1706, 1707, 1708 y 1709, actualmente conservados en la Biblioteca Nacional de Madrid. Al trabajar por primera vez en esta Biblioteca, hacia 1922, me di cuenta de la importancia que tenía esta colección de Martín y Coll para el buen conocimiento de la música española para órgano del siglo xvII, y pedí fotocopias de la misma para la Biblioteca de Cataluña (hoy Biblioteca Central). Estos manuscritos los describimos en 1927, al publicar el primer tomo de las Obras de Juan Cabanilles, y en 1946, al editar, con don J. Subirá, el Catálogo Musical de la Biblioteca Nacional de Madrid, vol. 1, págs 295 y siguientes.

La colección de Madrid, copiada a dos pentagramas, reviste una importancia capital para la historia de la música española para órgano de los siglos XVI y XVII, a pesar de que el copista dejó de consignar los nombres de los compositores, cuyas obras copiaba él para salvarlas del olvido. Fray Martín y Coll, primer organista en el convento de San Diego de Alcalá, tuvo por maestro, según él afirma, a «uno de los más excelentes Maestros que conoció nuestro siglo», don Andrés Lorente. Según ello, el maestro de Martín y Coll fue el autor de El porqué de la música (Alcalá de Henares, 1672). No sería, pues, de extrañar que hubiera sido el mismo Lorente quien hubiera facilitado a su discípulo la can-

tidad fabulosa de música orgánica, con el fin de que pudiera familiarizarse mejor con el repertorio español del siglo xVIII. ¡Quién sabe si entre las piezas anónimas figura allí alguna que hubiera sido compuesta por el mismo Lorente, cuya música para órgano nos es desconocida!

Hasta aquí he tenido ocasión de transcribir casi todos los tientos contenidos en el Ms. M. 1360, copiado en 1709, de la colección de Madrid; ello me ha proporcionado una gratísima sorpresa, puesto que he podido identificar muchos de los tientos anónimos. Ello me ha sido posible, ya que algunos tientos anónimos de Madrid aparecen copiados con el nombre de su autor en El Escorial y en Mss. de la Biblioteca Central de Barcelona. Gracias a esta circunstancia puedo hoy afirmar que algunos tientos anónimos en Madrid son obra de Bernardo Clavijo del Castillo, de Aguilera de Heredia, Pablo Bruna, del desconocido Bernabé, Juan Cabanilles, etc. Confrontando estas obras con la versión de El Escorial, resulta que la versión de Madrid, copiada por Martín v Coll, es más auténtica que la de El Escorial, y de otras piezas copiadas en manuscritos de Barcelona; éstos últimos dan algunas veces una versión un poco más auténtica que la de Madrid.

Estamos convencidos que el lector no quedará defraudado al estudiar algunas de las piezas transcritas de la colección madrileña que hoy editamos por primera vez en la presente Antología.

<sup>2. -</sup> Biblioteca Central.

El material que tenemos recogido para el IV tomo de esta Antología, transcrito en gran parte de los Mss. M. 1357 y M. 1360 de Madrid, no desdice del que publicamos en el presente tomo. Abrigamos la confianza de que con el tiempo nos será posible publicar una selección de «versos» para salmos y para misas de los contenidos en el M. 1357, M. 1358 y M. 1359; ello nos demostrará, una vez más, la grandeza de ingenio inventivo y de formación técnico-contrapuntística de nuestros organistas del siglo XVII y de cómo estas breves piezas a manera de interludios respiran un misticismo y una frescura incomparables.

Los diversos tomos de la presente Antología demuestran, además, cómo la escuela aragonesa de música para órgano del siglo XVII, con los nombres de Sebastián Aguilera de Heredia, José Jiménez, Pablo Bruna y Diego Xarava y Bruna, se hace cada día más interesante a medida que se conoce su producción artística; esta escuela puede competir sin duda con la otra valenciana representada por Juan Sebastián y Juan Cabanilles. Las piezas que editamos hoy de Pablo Bruna nos demuestran la grandeza de su ingenio y la técnica profunda de su armonía, de su contrapunto y del arte de la variación. El Tiento lleno de 4.º tono del n.º 10 y el Tiento lleno de 5.º tono del n.º 19

del presente volumen pueden competir con lo mejor de la producción de Cabanilles y de los organistas europeos de mediados del siglo XVII.

\* \* \*

Como hicimos en el primer tomo de la presente Antología, nos complacemos en expresar públicamente nuestro más profundo agradecimiento a don Felipe Mateu y Llopis, Director de la Biblioteca Central, por su gran comprensión e interés en que se continúe esta Antología, y a la Excelentísima Diputación Provincial de Barcelona, por concedernos los medios necesarios para su edición. — El P. Julián Sagasta, C.R.L., ha continuado prestándonos su preciosa ayuda, corrigiendo las pruebas, ayudándonos en la identificación de los anónimos y añadiendo el empleo muy moderado del pedal, cuando la música se presta para ello. Sea este recuerdo como señal de perenne gratitud.

Roma-Barcelona, junio de 1967.

HIGINIO ANGLÉS

#### FUENTES MUSICALES DE LA PRESENTE ANTOLOGÍA

I. BERNARDO CLAVIJO DEL CASTILLO († 1626), Tiento de 2.º tono por Ge sol re ut.

Madrid, B. N., Mss. M. 1360, f. 181°, Anónimo; El Escorial, Archivo Vicarial, Plut. 56-57-ñ (= Ms. 1), atribuido a Bernardo Clavijo del Castillo. Editaron este tiento F. Pedrell, Antología de Organistas Clásicos Españoles, vol. 1, págs. 77-79, y Luis Villalba, Antología de Organistas clásicos, vol. 1, págs. 30-32.

II. SEBASTIÁN AGUILERA DE HEREDIA († 16-XII-1627), Pange lingua por ce sol fa ut.

El Escorial, Ms. 1, f. 19v.

. 1 1 4

III. SEBASTIÁN AGUILERA DE HEREDIA, Tiento de medio registro de bajo, 1.º tono.

El Escorial, Ms. 1, f. 66.

IV. SEBASTIÁN AGUILERA DE HEREDIA, Tiento de falsas, 4.º tono.

El Escorial, Ms. 1, f. 93<sup>r</sup>-93<sup>v</sup>. Editado por L. Villalba, l. c., págs. 33-35.

V. SEBASTIÁN AGUILERA DE HEREDIA, Tiento de 8.º tono por De la sol re.

Madrid, B. N. Mss. M. 1360, f. 160°; El Escorial, Ms. 1, f. 91. Editado por L. Villalba, l. c., págs. 78-91, sobre el ms. de El Escorial. Seguimos la versión de Madrid.

VI. ANÓNIMO (= ¿AGUILERA DE HEREDIA?), s. XVII, Tiento lleno, 1.º tono.

Madrid, B. N., Mss. M. 1360, f. 8 (Obras de 1.º tono). 4.ª Anónimo. Por su estilo parece evidente tratarse de una obra de Aguilera, desconocida hasta ahora.

VII. Anónimo (= ¿Bernabé?), s. xvii, Tiento de 2.º tono por Ge sol re.

Madrid, B. N., Mss. M. 1360, f. 37<sup>v</sup> (Obras de 2.º tono). 1.ª Anónimo.

- VIII. Anónimo (= ¿Cabanilles?), Tiento de falsas, 2.º tono.

  Madrid, B. N. Mss. M. 1360, f. 39 (Obras de 2.º tono). 2.ª

  Anónimo. El estilo de esta pieza parece indicar a Cabanilles como su autor, si bien ofrece tipismos de las obras de Bernabé.
- IX. Anónimo (= ¿José Jiménez?), Tiento lleno de 3.º tono por e la mi.

Madrid, B. N., Mss. M. 1360, f. 48 (Obras de 3.º tono). 1.ª Anónimo.

- X. Anónimo (= Pablo Bruna), Tiento lleno, 4.º tono. Madrid, B. N., Mss. M. 1360, f. 60<sup>v</sup> (Obras de 4.º tono). 4.<sup>a</sup>
- XI. Anónimo (= ¿Aguilera de Heredia?), Tiento lleno, 5.º tono.

Madrid, B. N., Mss. M. 1360, f. 96 (Obras de 5.º tono). 5.ª

XII. Anónimo (= ¿Juan Cabanilles?), Tiento de falsas de 6.º tono.

Madrid, B. N., Mss. M. 1360, f. 112 (Obras de 6.º tono). 1.ª Basta comparar este tiento con los de Cabanilles que figuran en mi edición, vol. 1, pág. 122, Tiento 19; vol. 111, pág. 159, Tiento 47, y vol IV, pág. 108, Tiento 66, para ver que su estilo y su estética recuerdan las de Cabanilles.

XIII. ANÓNIMO (= AGUILERA DE HEREDIA), Tiento lleno, 6.º tono.

Madrid, B. N., Mss. M. 1360, f. 240 (Obras de 6.º tono). 9.2

XIV. ANÓNIMO (= AGUILERA DE HEREDIA), Tiento lleno de 7.º tono.

Madrid, B. N., Mss. M. 1360, f. 151. (Obras de 7.º tono). 2.2

XV. Anónimo (= ¿Aguilera de Heredia?), Tiento lleno, 8.º tono.

Madrid, B. N., Mss. M. 1360, f. 158 (Obras de 8.º tono). 1.ª

XVI. PABLO BRUNA, Pange lingua.

Barcelona, B. Central, M. 729, f. 193.

XVII. PABLO BRUNA, Tiento de dos tiples, 6.º tono. El Escorial, Ms. 1, ff. 62v-63. Anota «bueno».

XVIII. PABLO BRUNA, Tiento de medio registro de bajo. El Escorial, Ms. 1, ff. 64<sup>v</sup>-65.

XIX. PABLO BRUNA Tiento lleno, 5.º tono.

Barcelona, B. N. Mss. M. 1360, f. 72<sup>v</sup>; Madrid, B. N. Mss. M. 1360, f. 80, lo copia como anónino.

#### NOTAS BIOGRÁFICAS

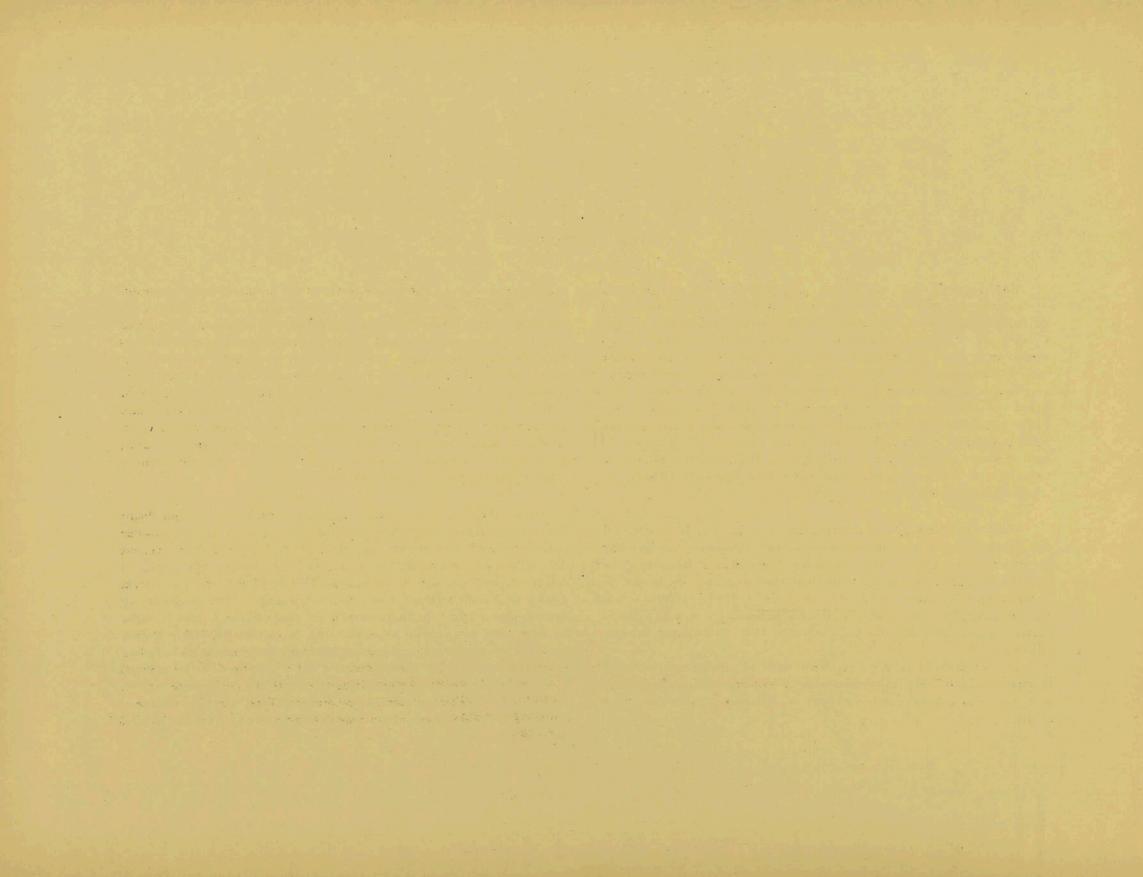
Bernardo Clavijo del Castillo. — Desde joven pasó a Italia y residió en Palermo más de veinte años; en efecto, su nombre figura en Palermo desde 6 de diciembre de 1569, sirviendo en aquella Catedral; en 1587 aparece como organista de la Capilla Palatina de Palermo, sirviendo en la corte del virrey de Sicilia, el duque de Alba, en Palermo (no en Nápoles, como se venía diciendo); desde 1594 a 1604 regentó la cátedra de música en la Universidad de Salamanca; desde 1619 figura como organista en el Palacio Real de Madrid sirviendo al rey Felipe III. Publicó un volumen de motetes en Roma, «apud A. Gardanum M.D.LXXX.VIII». La única pieza para órgano conocida de Clavijo es el tiento que hoy ofrecemos transcrito de Madrid, B. N. Mss. M. 1360. (Véase Ottavio Tiby, La musica nella Real Cappella Palatina di Palermo, en Anuario Musical, VII (1952), pág. 184.)

Sebastián Aguilera de Heredia. — Gracias a la bondad de mi distinguido alumno en Roma Pedro Calahorra, podemos hoy ampliar las noticias que sobre Aguilera teníamos hasta ahora. Organista de la Catedral de Huesca desde 1585, fue nombrado organista de la Seo de Zaragoza en 1603, como sucesor de Juan Oriz (= Horiz), fallecido en el año 1603. Aguilera tuvo como ayudante organista en Zaragoza a Diego Gascón, quien había servido ya al difunto Oriz, hasta 1620, en que falleció.

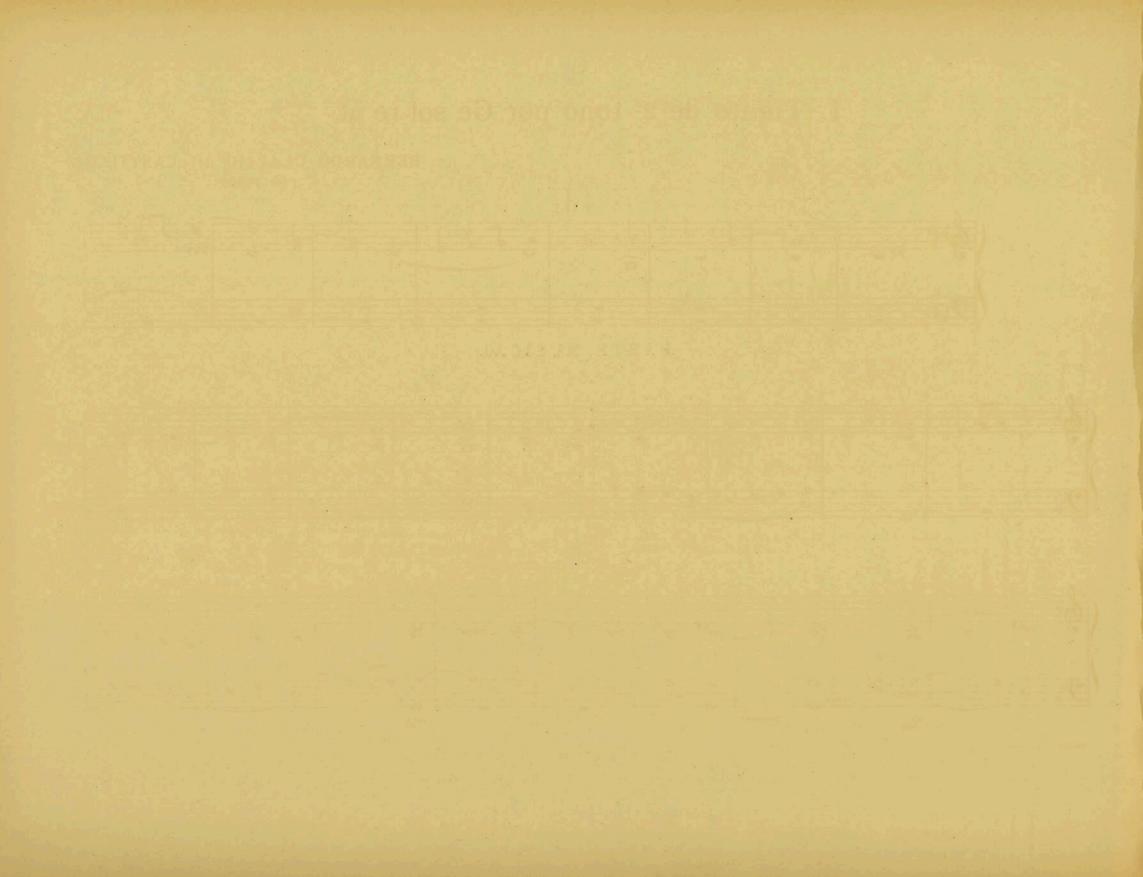
A la muerte de Gascón, Aguilera elige por ayudante suyo en el órgano a José Jiménez, quien sucedió a Aguilera como organista 1.º de la Seo, a raíz de la muerte de Aguilera, fallecido el 16 de diciembre de 1627.

Bernabé. — El nombre de Bernabé continúa siendo desconocido. Un tal Bernabé Ribeiro (= Ribera?) fue organista de la Catedral de Barcelona hacia 1653; Francisco Bernabeu era organista del Corpus Christi de Valencia hacia 1676. Nada podemos decir si el referido Bernabé de Barcelona podría identificarse con el nuestro Bernabé, o si mejor podría relacionarse por Francisco Bernabeu de Valencia. Ciertamente no se trata de Francisco Bernabé Preciado, organista 2.º de la Catedral de Badajoz en 1741-1754, por tratarse de época demasiado tardía. El n.º VII de la presente Antología aparece como anónimo, en el Ms. de Madrid; con todo, basta compararlo con el Tiento de falsas, 7.º tono, de la presente Antología, vol. II, n.º XVII, para ver como el estilo es no sólo similar, sino idéntico.

Pablo Bruna. — Es gracias a los buenos servicios de don Pedro Calahorra de Zaragoza, si hoy podemos ofrecer noticias desconocidas hasta aquí sobre este ilustre organista. Según los documentos sacados del archivo de Daroca, Pablo Bruna nació en Daroca (Zaragoza), el día 21 de junio de 1611, como segundo hijo de Blas Bruna y de María Tardes (o Tardez); Bruna tuvo cuatro hermanos y tres hermanas, y figura como feligrés de la Parroquia de Santiago de Daroca durante los años 1671 hasta 29 de junio de 1679, en que muere. Pablo Bruna, conocido con el nombre de «Ciego de Daroca», fue organista de la Iglesia Colegiata de Daroca y muy admirado del rey Felipe IV. Su sobrino y discípulo Francisco Xaraba Bruna fue organista de la corte real en Madrid, y al fallecer, le sucedió su hermano Diego, también sobrino y discípulo de Pablo Bruna. Para más detalles véase el *Anuario Musical* de 1966.



PARTE MUSICAL



## I. Tiento de 2º tono por Ge sol re ut

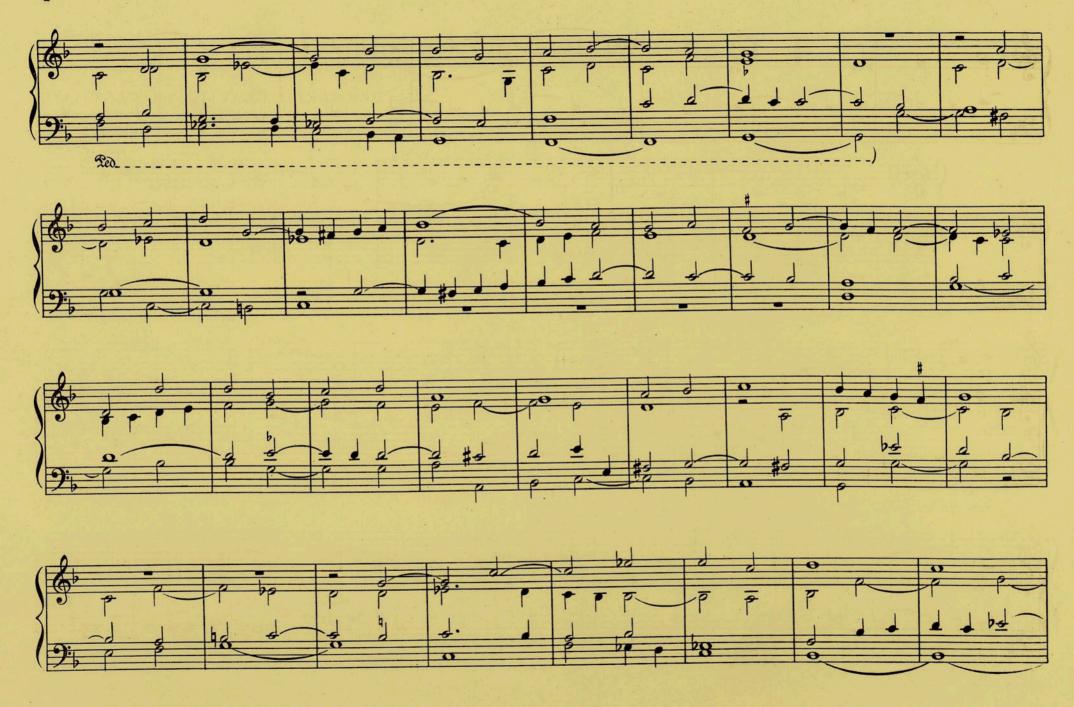
BERNARDO CLAVIJO del CASTILLO (+ 1626)







Biblioteca Central

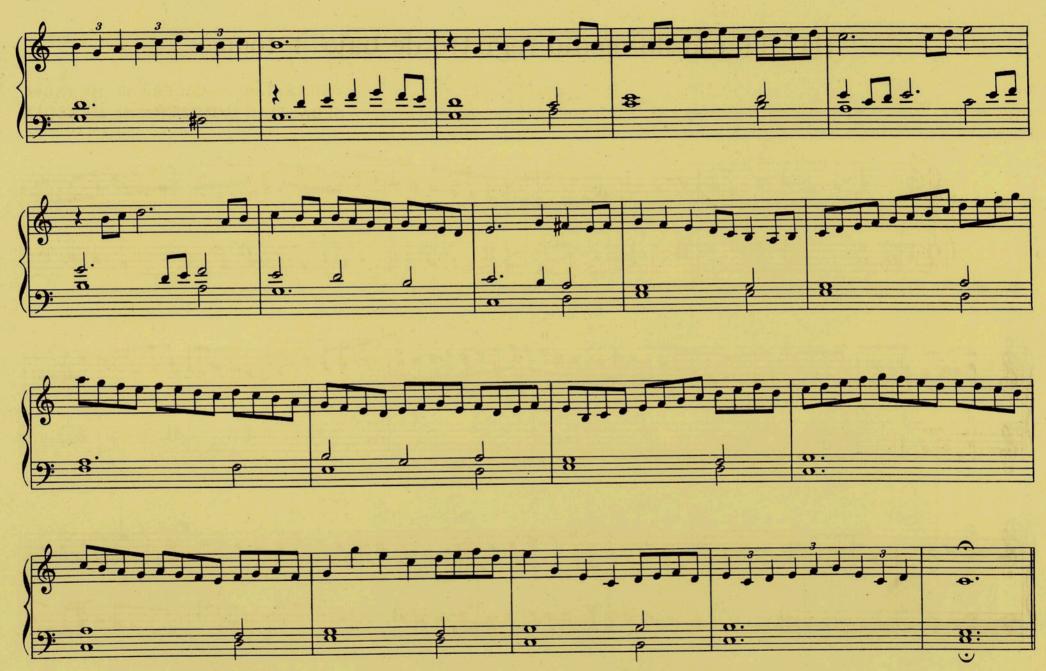




## II. Pange lingua por ce sol fa ut

SEBASTIAN AGUILERA de HEREDIA (+ 16. XII. 1627)

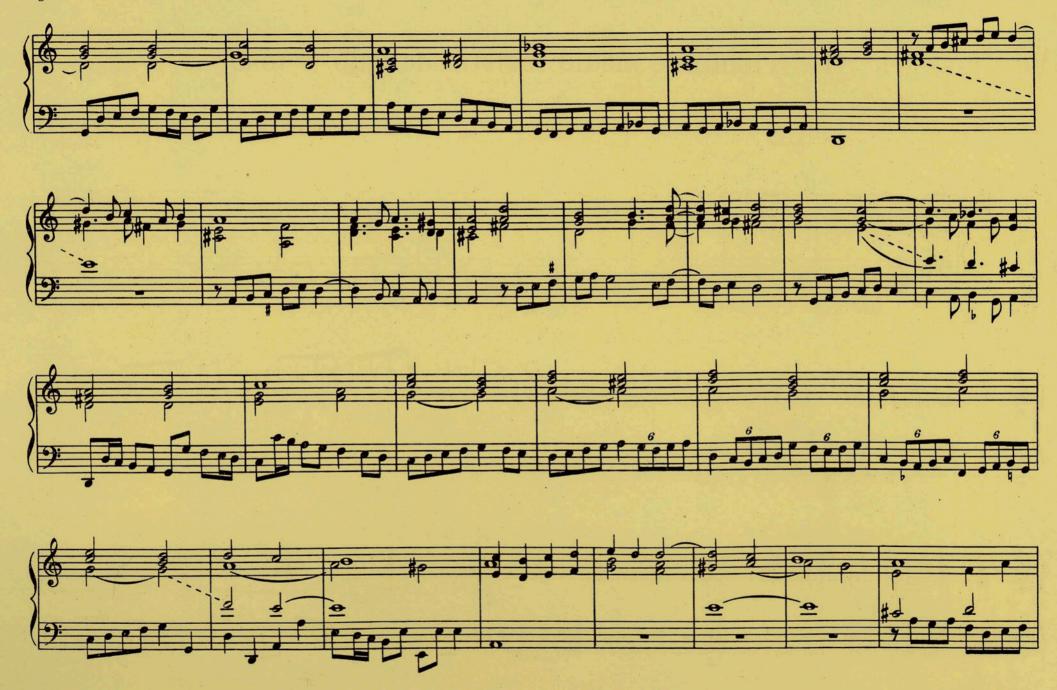




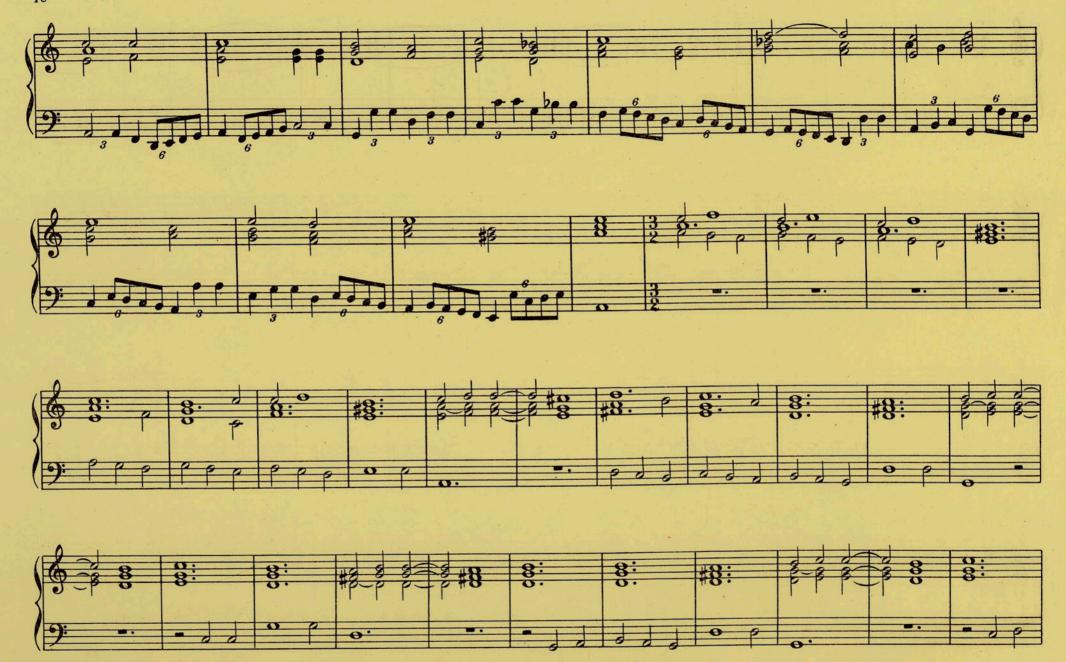
### III. Tiento de medio registro de bajo. 1º tono

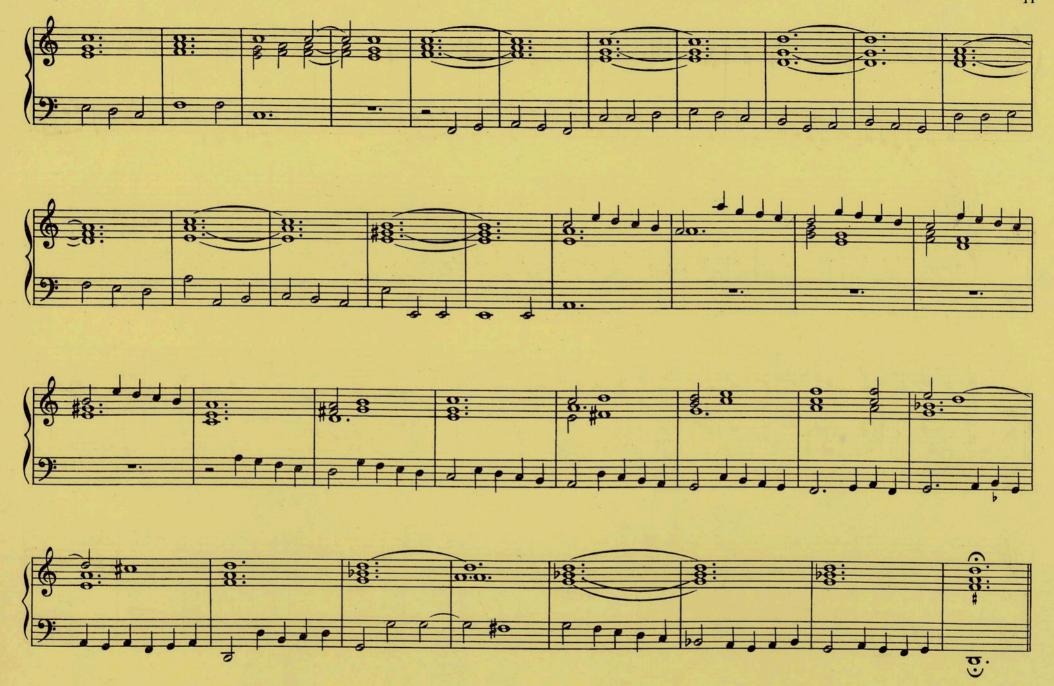
SEBASTIAN AGUILERA de HEREDIA









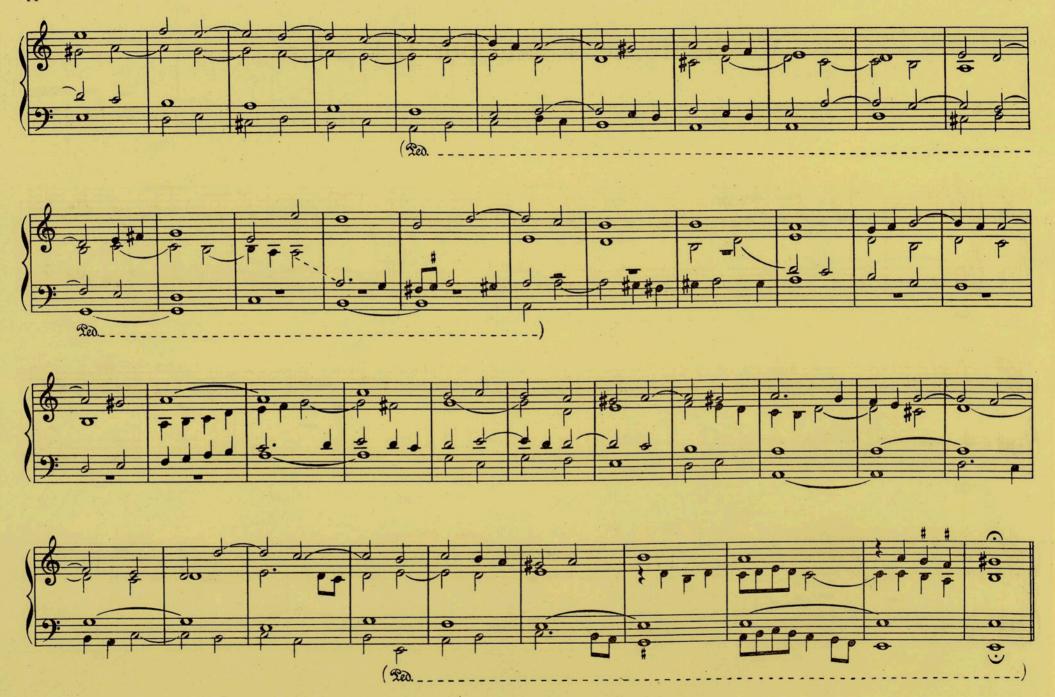


#### IV. Tiento de falsas. 4º tono

#### SEBASTIAN AGUILERA de HEREDIA







## V. Tiento de 8º tono por D la sol re

#### SEBASTIAN AGUILERA de HEREDIA







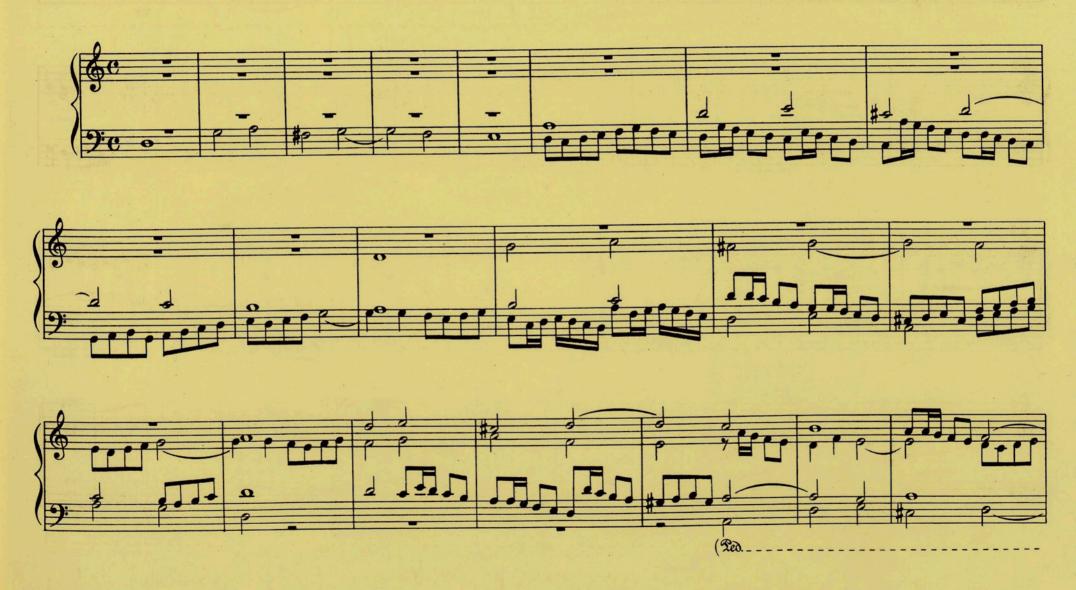






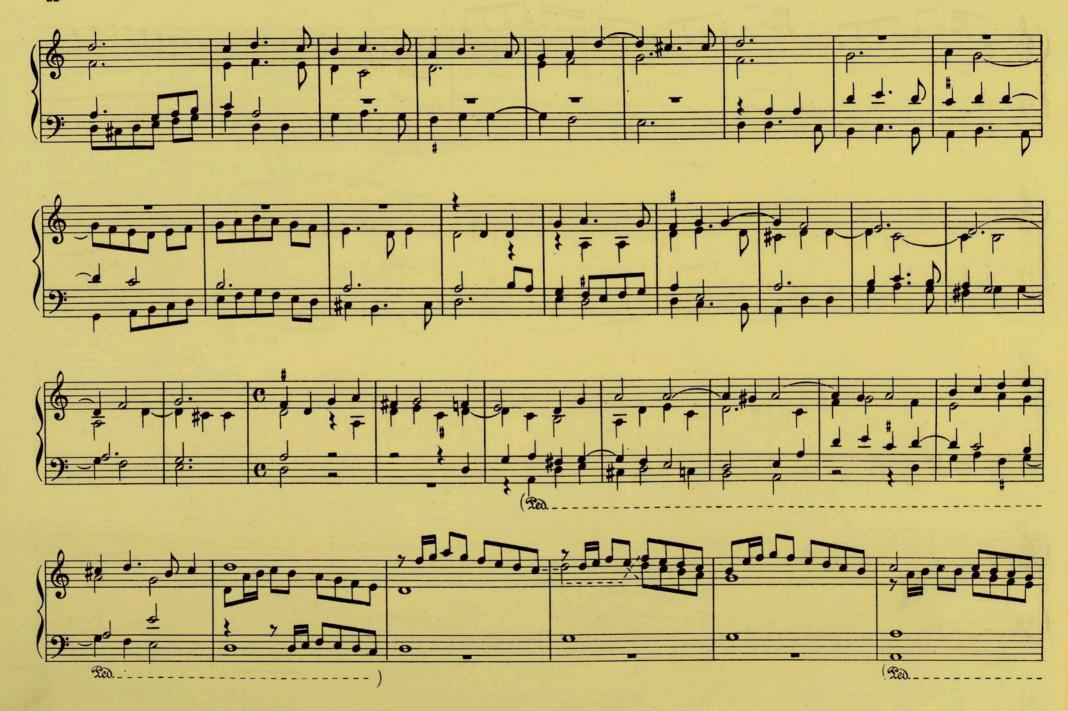
### VI. Tiento lleno. 1º tono

Anónimo (=¿AGUILERA de HEREDIA?)



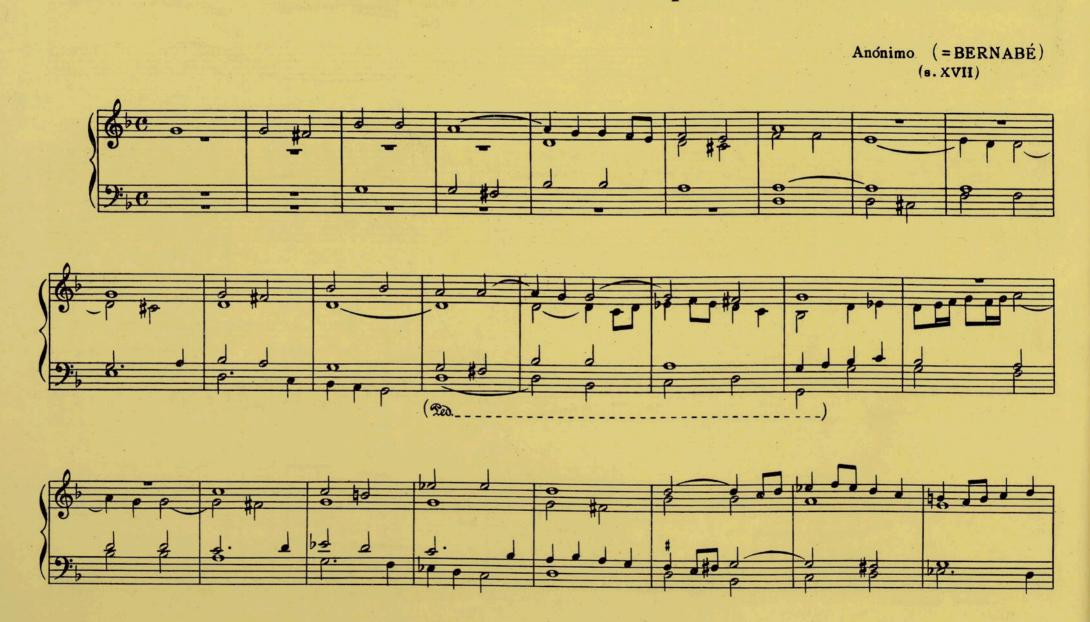




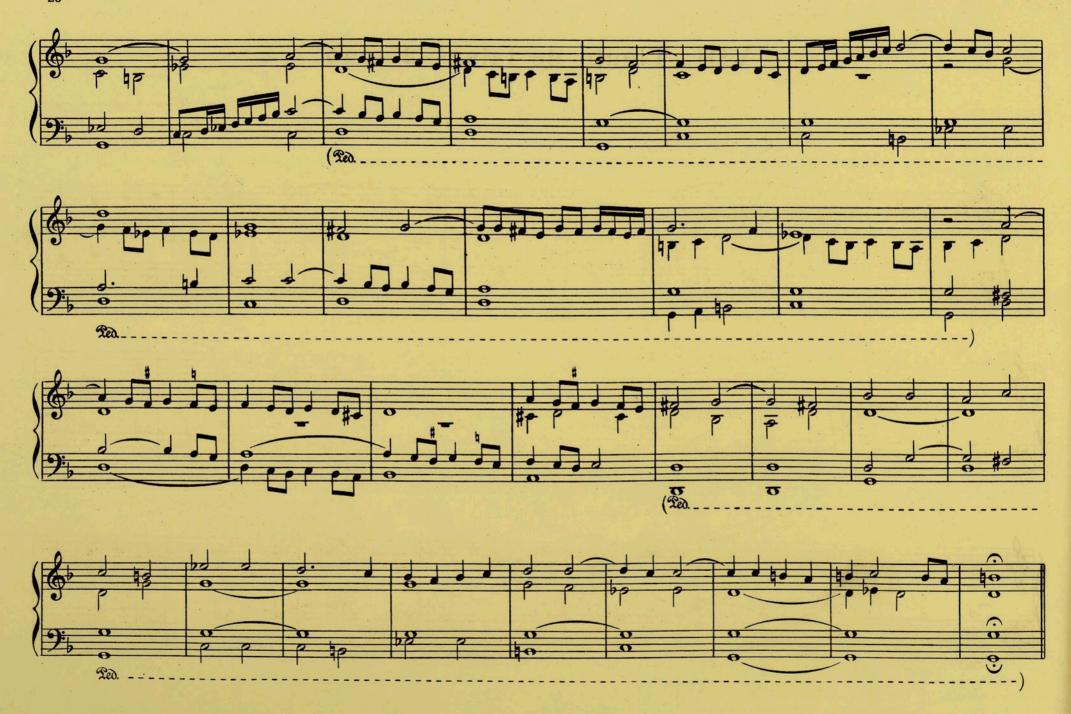




# VII. Tiento de falsas. 2º tono por Ge sol re

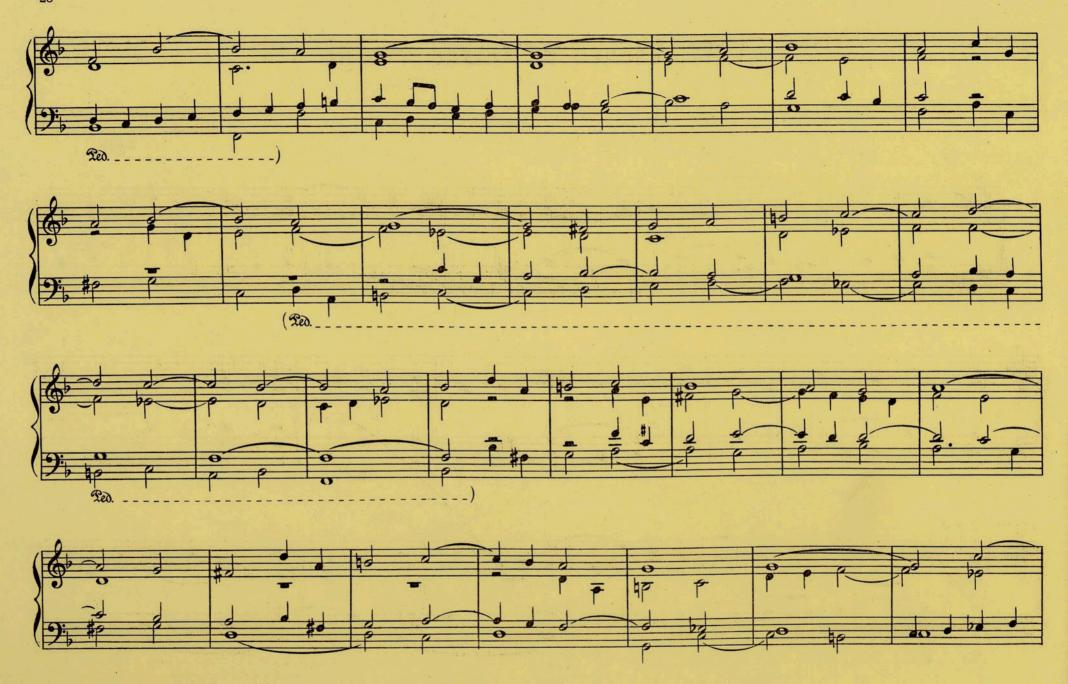






#### VIII. Tiento de falsas. 2º tono

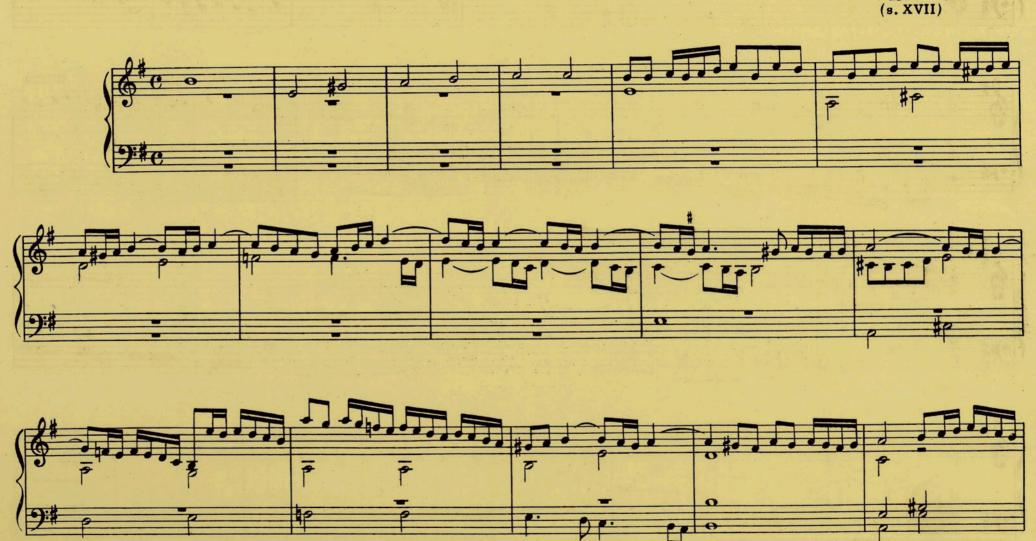


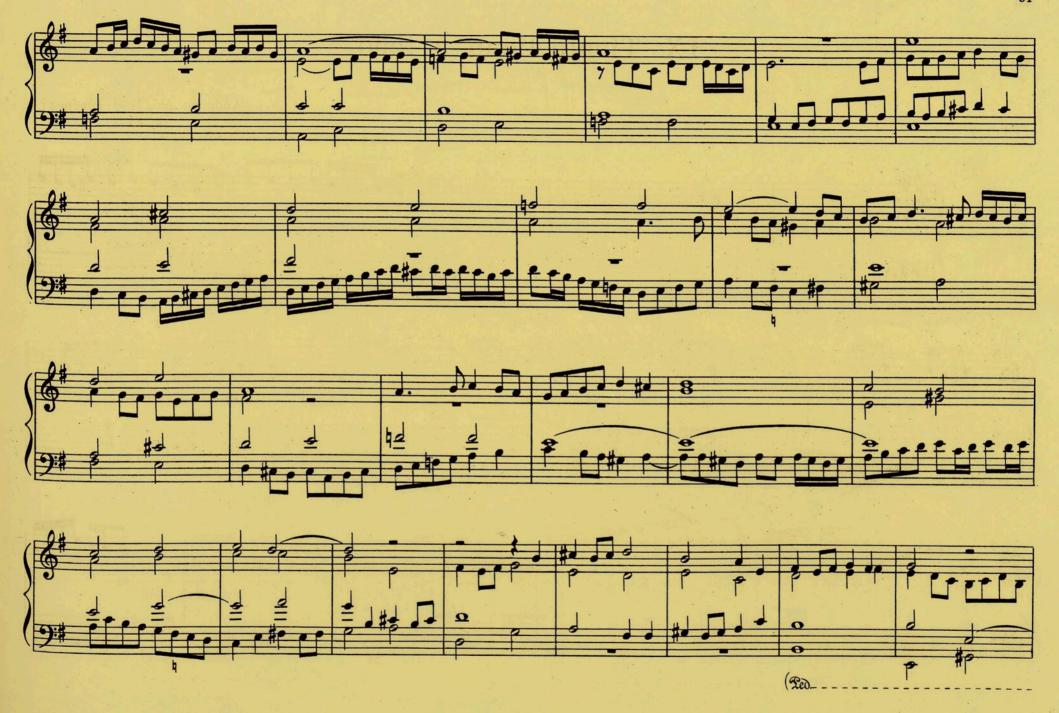




### IX. Tiento lleno. 3º tono

Anónimo (=¿José Jiménez?)
(s. XVII)









## X. Tiento lleno. 4º tono

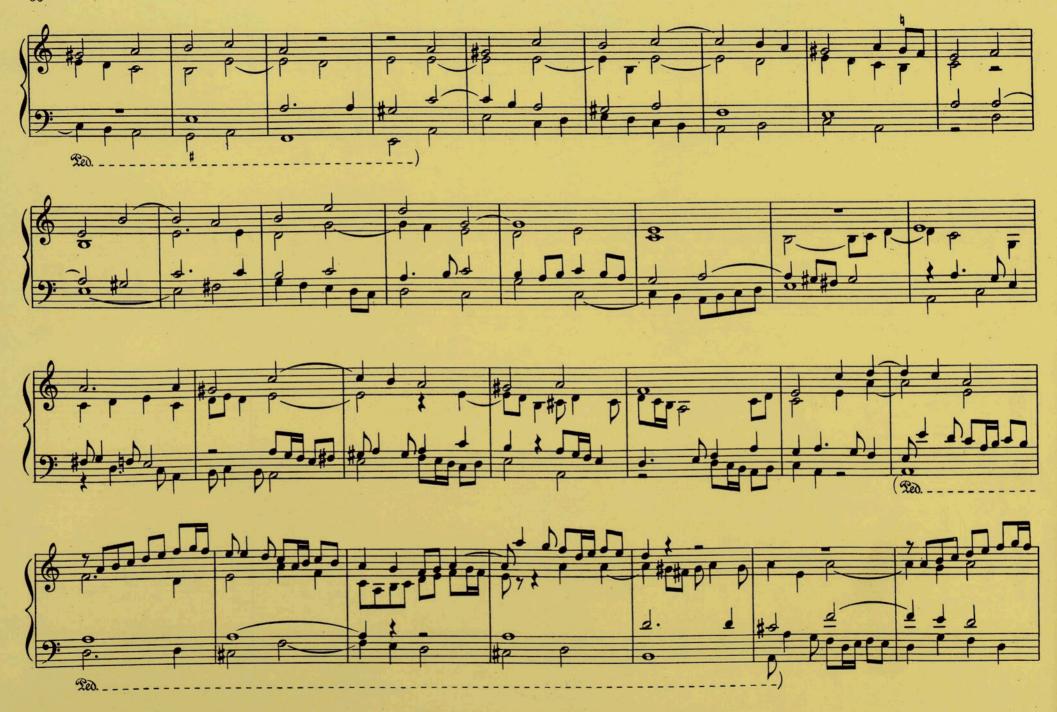
Anónimo (= Pablo Bruna)







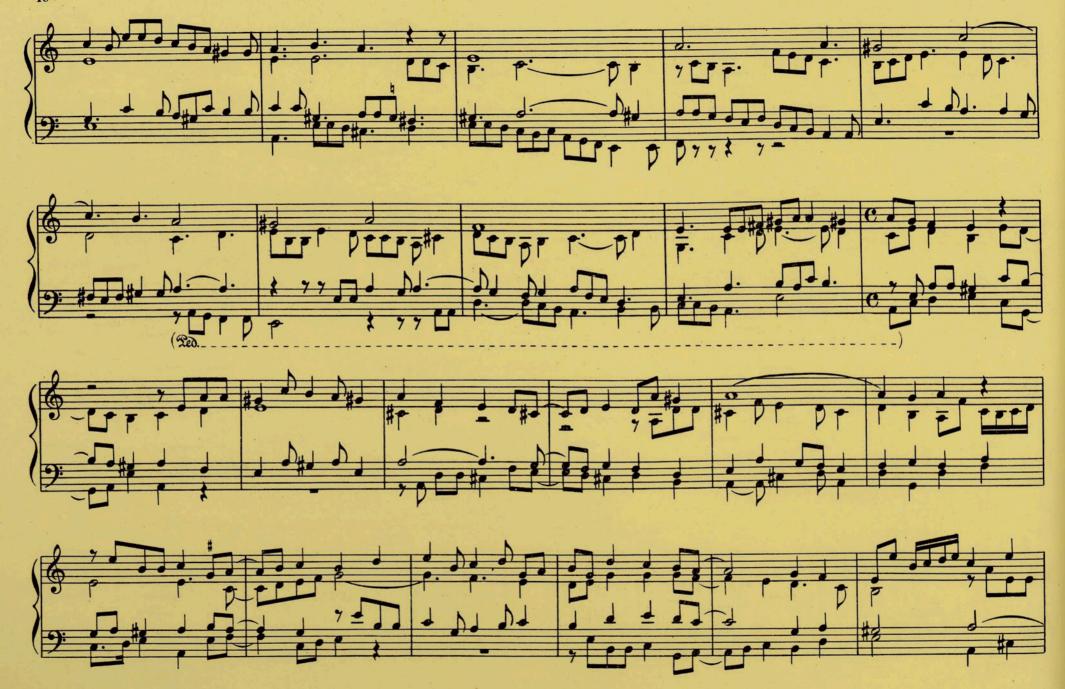


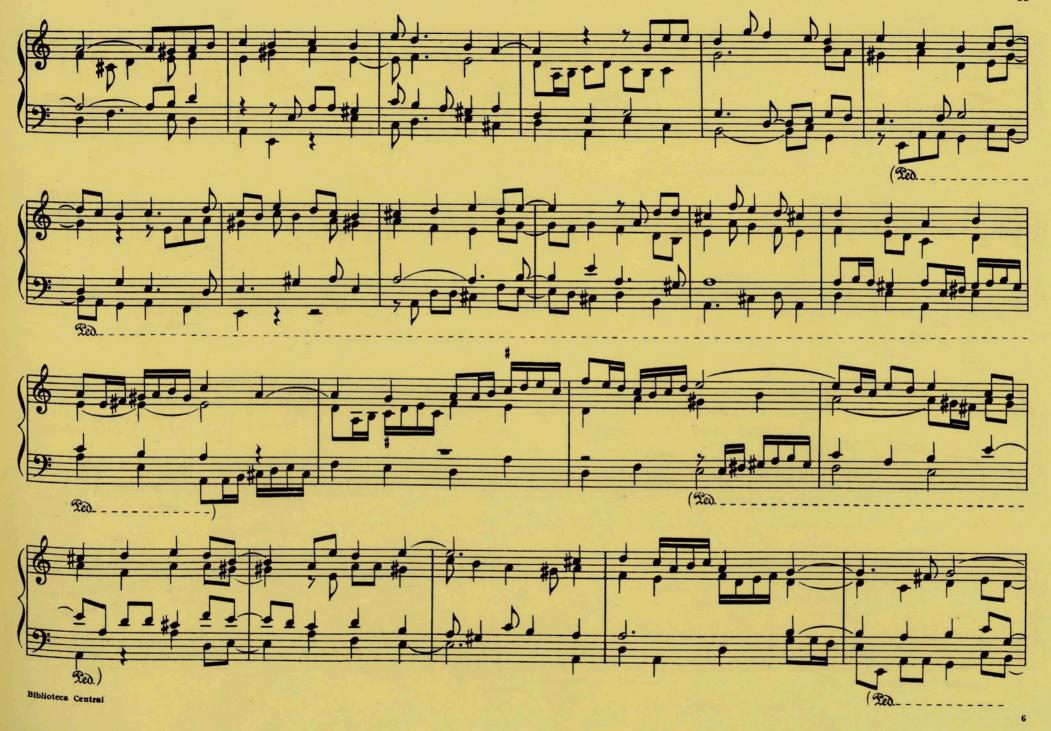




























### XI. Tiento lleno. 5º tono

Anónimo (=¿Aguilera de Heredia?)
(s. XVII)







Biblioteca Central

7







#### XII. Tiento de falsas. 6º tono

Anónimo (=¿ Juan Cabanilles?)
(s. XVII)











### XIII. Tiento lleno. 6º tono

Anónimo (=Aguilera de Heredia)
(s. XVII)















#### XIV. Tiento lleno. 7º tono

Anónimo (= Aguilera de Heredia) (s. XVII)

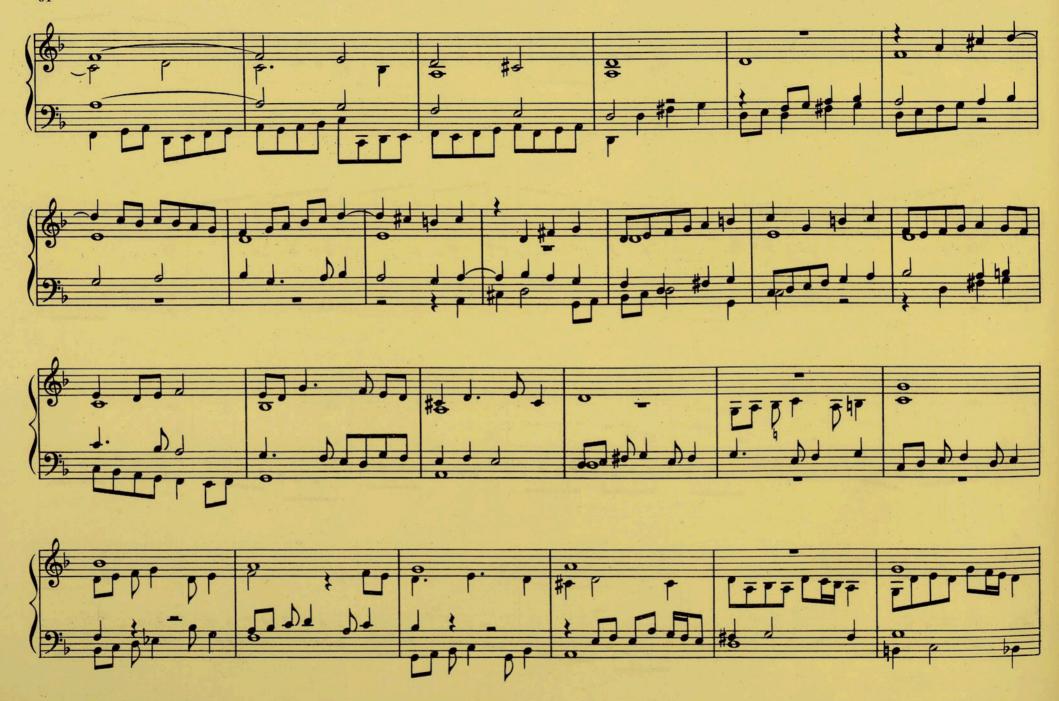










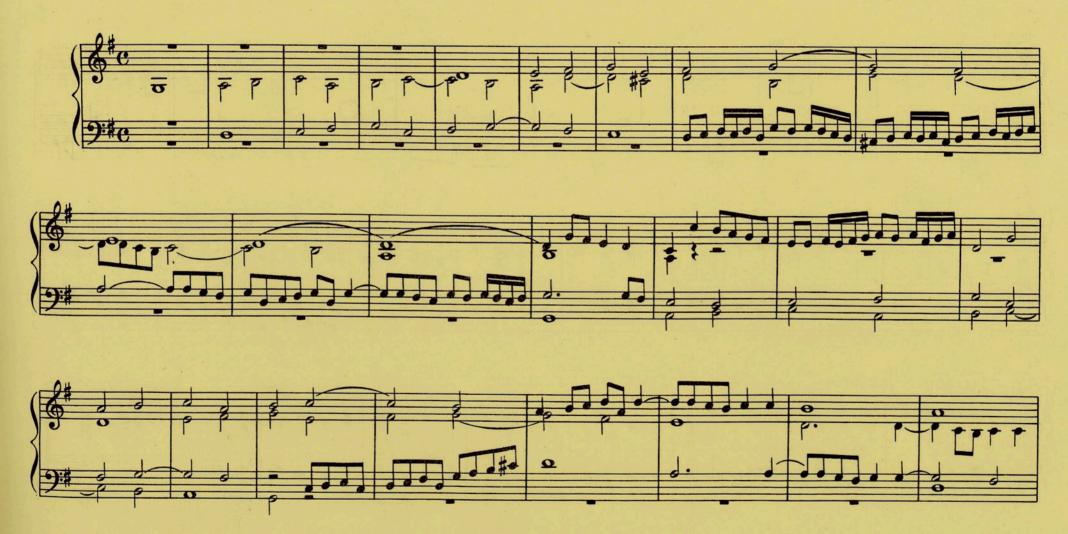






## XV. Tiento lleno. 8º tono

Anónimo (=¿Aguilera de Heredia?)

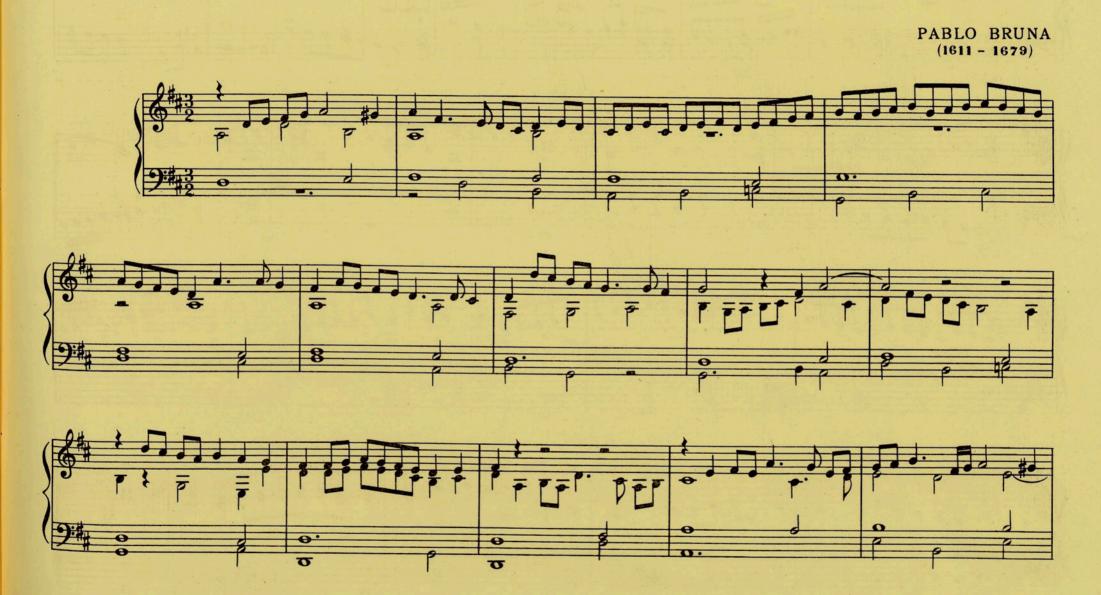








# XVI. Pange lingua





# XVII. Tiento de dos tiples. 6º tono

#### PABLO BRUNA







Biblioteca Central











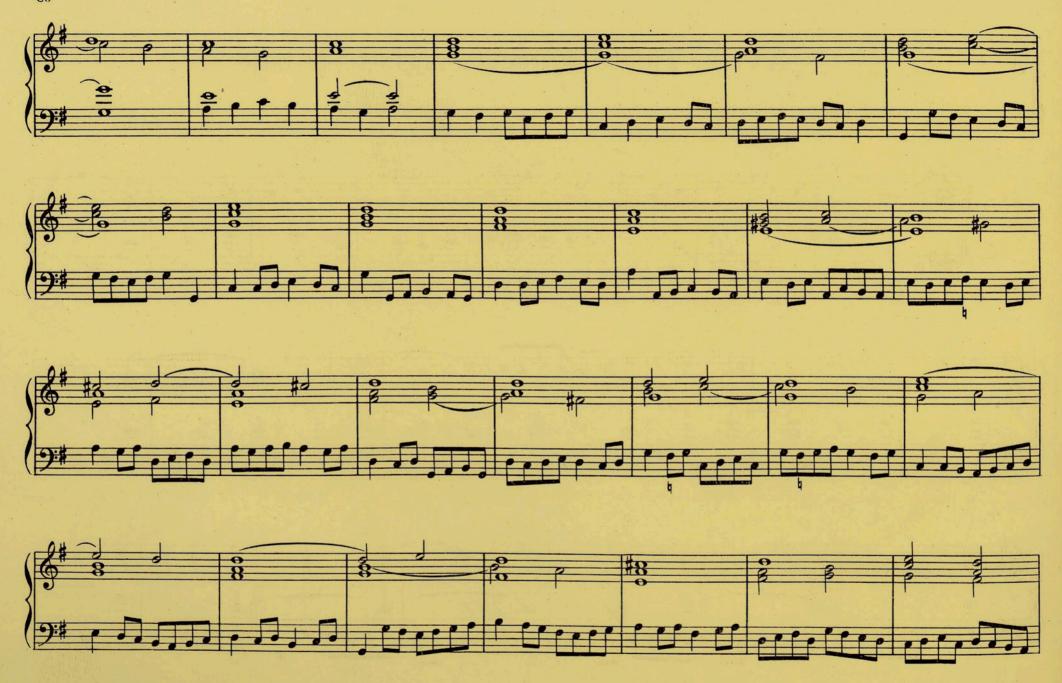
## XVIII. Tiento de medio registro de bajo

PABLO BRUNA















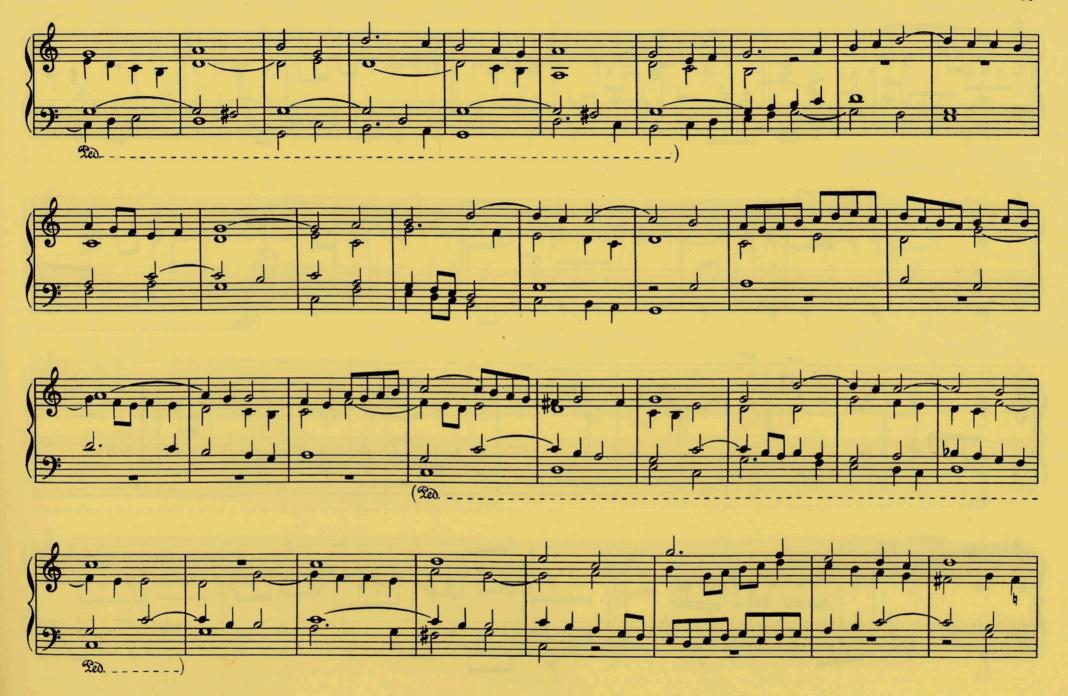
### XIX. Tiento lleno. 5º tono

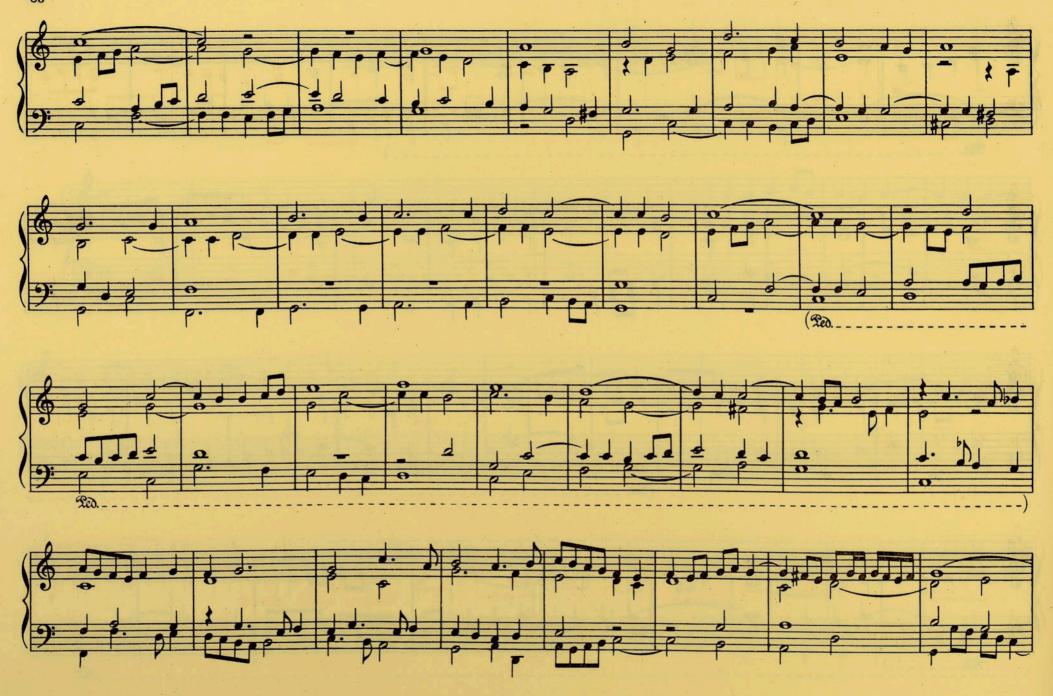
#### PABLO BRUNA









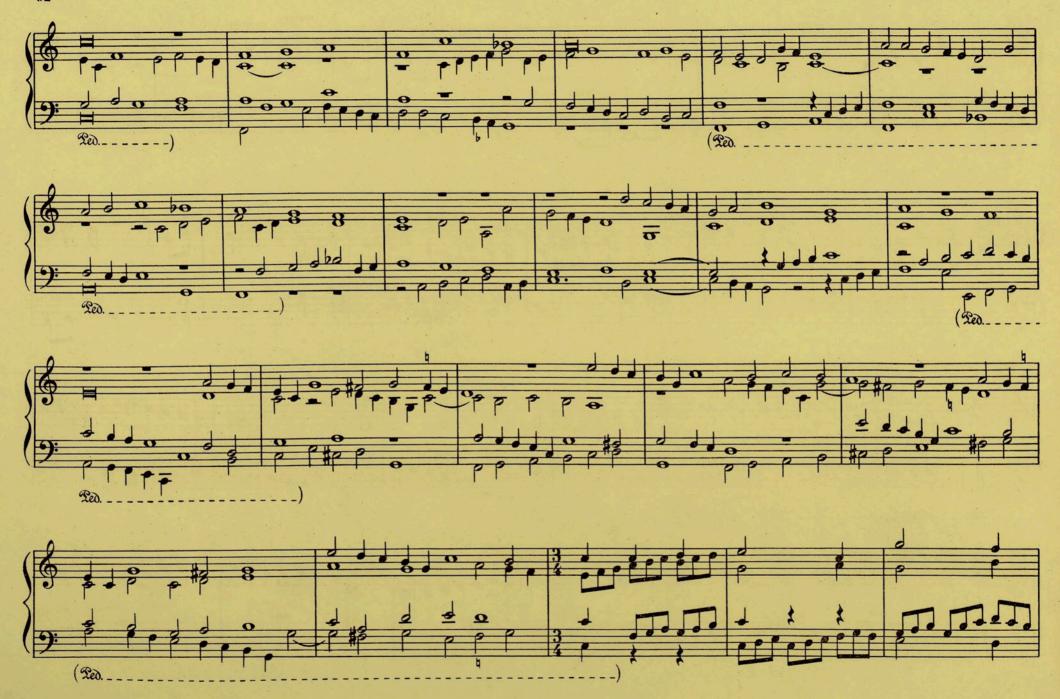


















Talleres de grabado y estampación de música de A. Boileau Bernasconi. Provenza 287. Barcelona.

