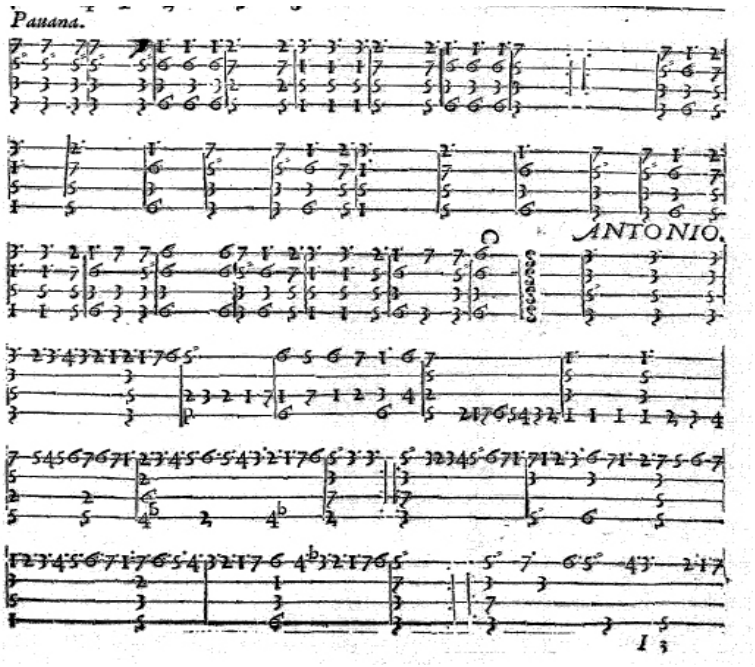
Pavana con su glosa

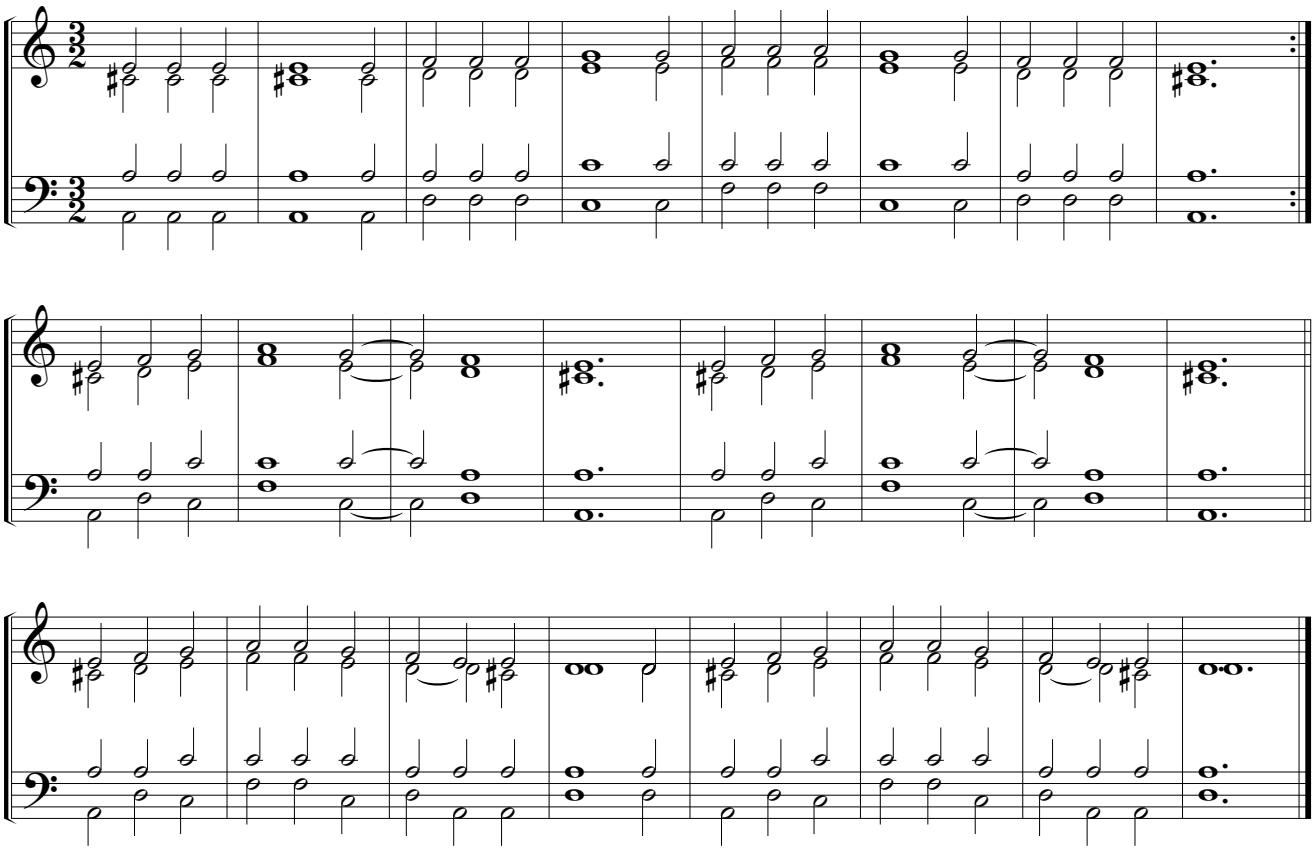
Como ocurre en otras obras de la música antigua, las ediciones de esta "Pavana" con su glosa *(nombre, por otro lado, extraño pues la* Pavana *suele ser una danza binaria, a no ser que hagamos de dos compases uno binario) que aparece en* cifra *en el* Libro de Cifra Nueva *de Luis Venegas de Henestrosa (Alcalá de Henares, 1557), fol. 67, tienen algunos pasajes extraños que hacen pensar en errores de transcripción del copista o en un modo deficiente de interpretar hoy día correctamente lo que está puesto en la cifra... Por esto se presenta aquí esta "sugerencia de reconstrucción" basada en ediciones anteriores, en la cifra y en la magnífica interpretación de Juan de la Rubia en el Claviórgano del* Museu de la Música *de Barcelona, que puede verse en su canal de* Youtube.

La Pavana llana no parece atribuirse a Antonio de Cabezón (y encontramos una versión similar en otros autores de la época) sino únicamente la glosa, que es donde la cifra indica el nombre Antonio.



Cifra de la Pavana (Luis Venegas de Henestrosa)

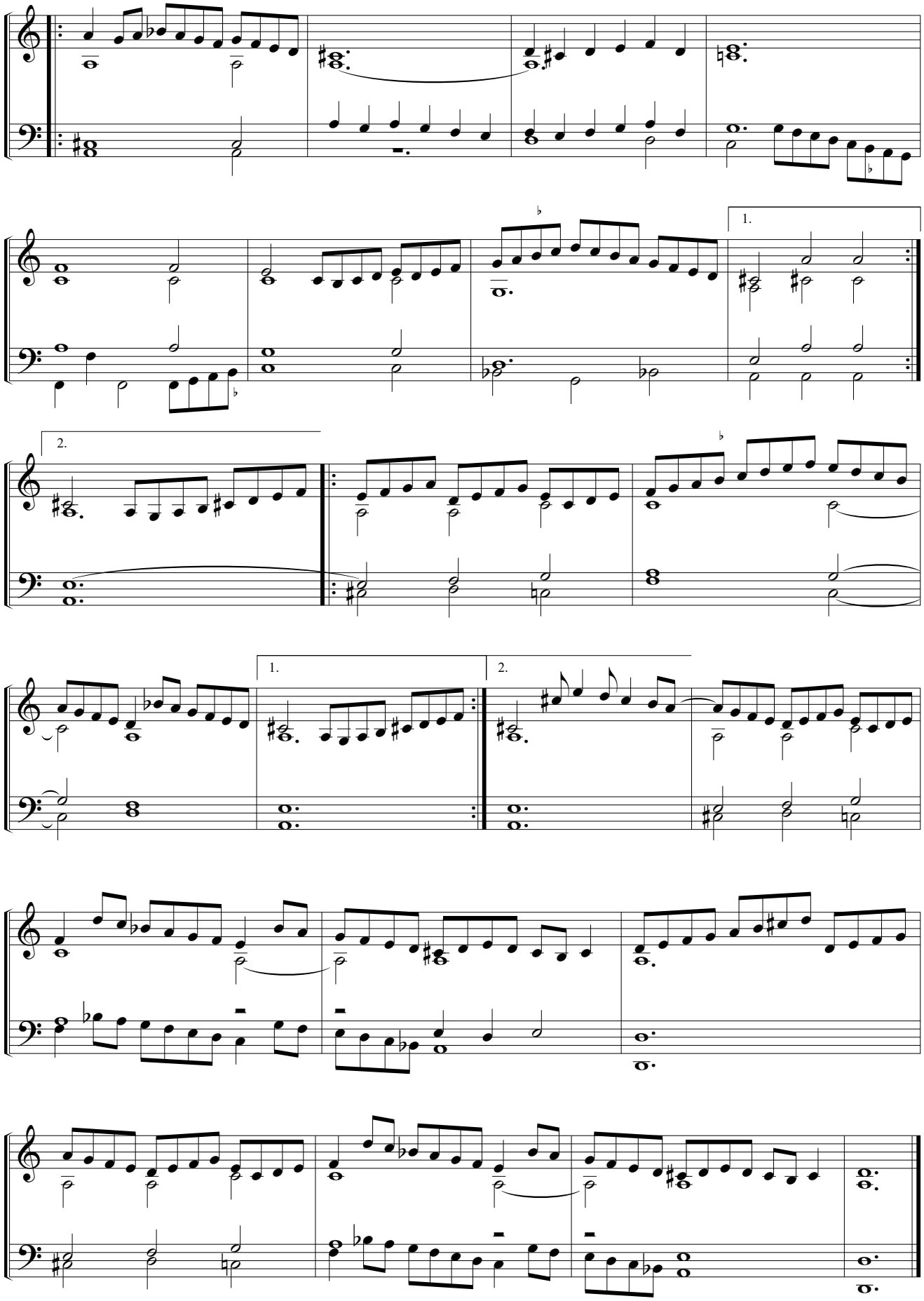
[Pavana]



© Academia de Órgano Enharmonía 2019
www.enharmonia.es

[Glosa]

Antonio de Cabezón (1510-1566)

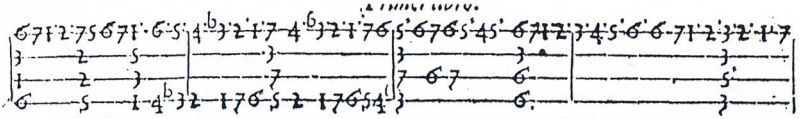


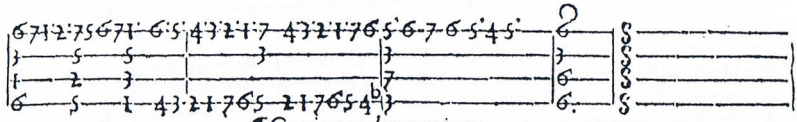
De cifranueua 67

Rugier Glosado De Antonio.

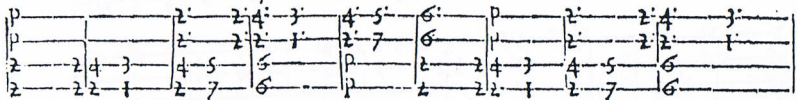
Pauana.

ANTONIO.

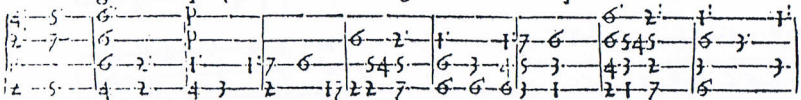




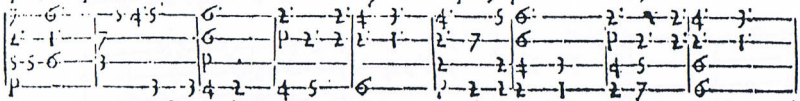
¶ Comiençan las canciones.



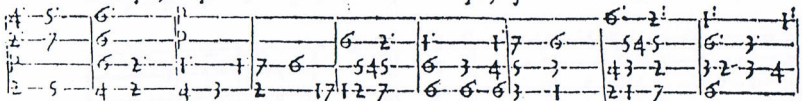
De la virgen que pa rio y del niño que na cio



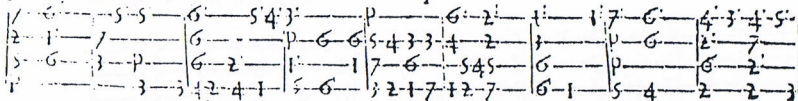
que se puede aca sentir que se puede aca sen tir



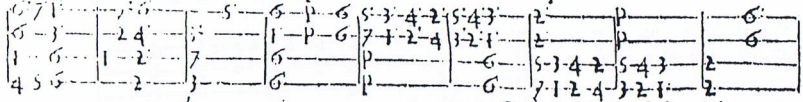
quesu padre nos le dio quesu padre nosle dio



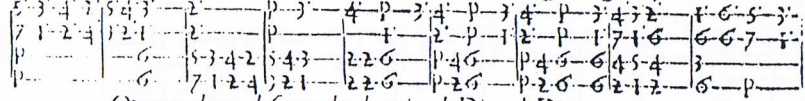
para el mundo rede mir para el mundo rede mir



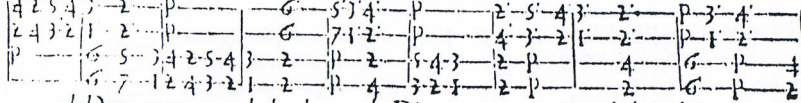
quesu padrenosle dio para elmundo rede mirpa raelmun dore



de mir Ovirgen Dignadeser madre



Ovirgen digna deser madre de quien deDios deDios eter no



deDios eterno ygual alpadre de Dios eterno ygual al padre